

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome  
Indirizzo  
Telefono  
Fax  
E-mail

**MARSALA GIUSEPPE**  
**VIA PRINCIPE DI BELMONTE 1/C \_ 90139 - PALERMO**  
**3389972759**

[giuseppe.marsala@unipa.it](mailto:giuseppe.marsala@unipa.it)

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

14-09-1966

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2009 ad oggi.  
Università di Palermo

Facoltà di Architettura\_Dipartimento di Architettura  
Ricercatore universitario e professore aggregato

Dalla data di assunzione a tempo determinato presso l'Università di Palermo è stato titolare del Corso Laboratorio di Progettazione architettonica ed urbana, responsabile e coordinatore scientifico del Laboratorio di Lauree dal titolo "Parchi\_Infrastrutture e Città. Progetti e ricerche per Palermo" e coordinatore e responsabile scientifico del Laboratorio "Palermo: l'architettura urbana come post-production. Spazi della cultura e cultura degli spazi nella riconversione dell'architettura urbana dismessa"

La sua attività di ricerca si è incentrata intorno ai seguenti temi:

- l'abitare contemporaneo;
- i paesaggi e le anatomie della città contemporanea;
- il ruolo e la forma degli spazi per la cultura all'interno dei processi di trasformazione della società.

Altre attività accademiche svolte dal 2009 ad oggi

Facoltà di architettura di Palermo  
Seminario

Titolo: Abitare straniero # Palermo

Nomadismi e nuove cittadinanze: attraversamenti e azioni di trasformazioni urbane

Tema: Abitare contemporaneo

Aprile 2009

Facoltà di Architettura di Palermo

Conferenza e mostra:

Il Teatro Garibaldi di Palermo. Estensioni tipologiche e mutazioni di senso

Facoltà di architettura

8 giugno 2009, Sala conferenze

8 – 14 Giugno 2009 Sala Mostre

Tema: il ruolo e la forma degli spazi per la cultura all'interno dei processi di trasformazione della società.

Facoltà di Architettura di Palermo  
Relatore della Tesi di laurea "Anatomia di un paesaggio. I kanat e l'architettura della città"  
laureanda Rosalia Di Vita  
Tema: Paesaggi e anatomie della città contemporanea

Responsabile dell'unità di ricerca dell'Università di Palermo nell'ambito del Prin  
2009\_MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
Dipartimento per l'Università, l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica e per la Ricerca  
Direzione Generale per il Coordinamento e lo Sviluppo della Ricerca  
PRIN 2009 PROGRAMMI DI RICERCA SCIENTIFICA DI RILEVANTE INTERESSE  
NAZIONALE  
(ricerca Prin Teatri di Guerra, Coord. Nazionale Prof. Alberto Ferlenga, IUAV Venezia,  
Dipartimento di Progettazione Architettonica)  
Tema: Paesaggi e anatomie delle città contemporanea

Relatore al Convegno Nazionale  
Paesaggio 150\_Sguardi sul paesaggio italiano tra conservazione, trasformazione e progetto in  
150 anni di storia  
Tema: Paesaggi e anatomie delle città contemporanea

Facoltà di Architettura, CdL in Disegno Industriale  
Laboratorio di Nuove forme dell'abitare (6 cfu)  
Workshop e seminario "La didattica (si) cura. Abitare la didattica: forme e spazi non  
convenzionali."  
Tema: L'abitare contemporaneo

Relatore al Convegno "Il Paesaggio in transito"  
Società italiana di Storia Patria  
Palermo, Gennaio 2011  
Conferenza "E' il paesaggio che si muove!"  
Tema: Paesaggi e anatomie delle città contemporanea

Facoltà di Architettura di Palermo  
Abitare i Cantieri. Nuove forme dell'abitare negli spazi dello spettacolo. Ricerche e  
sperimentazioni sui Cantieri Culturali alla Zisa, Esercizi di didattica Corso integrato Nuove  
Forme Dell'abitare/Lab. Design 2, Docenti G. Marsala e V. Trapani  
Tema: L'abitare contemporaneo

Facoltà di Architettura, Conferenza/Seminario  
"Tra Architettura e Teatro\_ Relazioni ed interazioni tra spazio scenico e drammaturgia  
contemporanea"  
Tema: il ruolo e la forma degli spazi per la cultura all'interno dei processi di trasformazione della  
società.

Villa Niscredi Convegno  
PALERMO E L'ARCHITETTURA NECESSARIA. Riquilificare l'impossibile  
Conferenza dal titolo  
PALERMO E I BENI COMUNI\_ I CANTIERIZISA E LA CITTA'. Pratiche di progettazione  
partecipata per le trasformazioni urbane  
14 Aprile 2012.  
Tema: il ruolo e la forma degli spazi per la cultura all'interno dei processi di trasformazione della  
società.

Facoltà di Architettura  
Coordinatore del Seminario "Forme di Campagna/Forme di Città\_ I Parchi di Ciaculli e dell'Oreto"  
Relatori  
Prof. Giuseppe Marsala  
Prof. Giuseppe Barbera  
Prof. Marcello Arici  
Per ulteriori informazioni:  
giuseppe.marsala@unipa.it



Igor D'India (video maker)  
Carmela Dacchile (Giardinieri di Santa Rosalia)  
Tema: Paesaggi e anatomie delle città contemporanea

Facoltà di Architettura di Palermo  
Relatore delle seguenti tesi di laurea  
"Il Parco della Malaterra. Progetto di riconversione di un area industriale dismessa in un Parco per la Musica" laureando Marco Bracchitta.  
Tema: il ruolo e la forma degli spazi per la cultura all'interno dei processi di trasformazione della società.

"Il Parco dell'Uditore. Riconnessione urbana tra il Parco e il P.le J. Lennon" laureandi Davide Gandolfo e Sara Rosato.  
Tema: Paesaggi e anatomie delle città contemporanea

"Il Parco di Ciaculli. Urbanizzare il Forum. Riconnessioni urbane tra Parco e città." Laureanda Claudia Anselmo  
Tema: Paesaggi e anatomie delle città contemporanea

"Il Parco di Cisculli. Residue. Co-working, Co-housing e spazi per l'arte tra Parco e città." Laureanda Marika Provinzano.  
Tema: il ruolo e la forma degli spazi per la cultura all'interno dei processi di trasformazione della società.

Workshop/Seminario  
"Palermo: l'architettura urbana come post-production. Spazi della cultura e cultura degli spazi nella riconversione dell'architettura urbana dismessa\_Masterplan e progetti di riconversione dei Cantieri Culturali alla Zisa"  
Palermo Cantieri Culturali alla Zisa, 5-15 giugno 2012  
Tema: il ruolo e la forma degli spazi per la cultura all'interno dei processi di trasformazione della società.

BarCamp Living Lab  
Relazione dal titolo  
PALERMO E I BENI COMUNI\_\_I CANTIERI CULTURALI DELLA ZISA E LA CITTA'. Pratiche di progettazione partecipata per le trasformazioni urbane.  
Palermo, Villa Forni, 16 Giugno 2012.  
Tema: il ruolo e la forma degli spazi per la cultura all'interno dei processi di trasformazione della società.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2002-2008  
Università di Palermo

Facoltà di Architettura  
Professore a contratto

2002/03 Professore a contratto del corso di Analisi della Morfologia Urbana e delle Tipologie edilizie presso la Facoltà di Architettura di Palermo - Corso di Laurea in Architettura –sede di Agrigento.  
Dal 2003 al 2008 è Professore a contratto del corso di Composizione architettonica ed urbana presso la Facoltà di Architettura di Palermo - Corso di Laurea in PTUA.  
Nel 2008/09 è Professore a contratto del Laboratorio 1 di Progettazione Architettonica presso la Facoltà di Architettura di Palermo - Corso di Laurea in SdA.

Altre attività accademiche e di ricerca dal 2000 al 2008

2002\_ titolo di Dottore di Ricerca in Progettazione Urbana discutendo una tesi dal titolo:  
"Circonvallazione di Palermo: materiali per un concorso urbano", relatore Prof. A. Ferlenga.  
Tema: Paesaggi e anatomie delle città contemporanea

2003\_ Conferenza alle giornate di studio su Samuel Beckett  
Il Teatro Garibaldi di Palermo. Dal teatro ottocentesco allo spazio contemporaneo. Estensioni tipologiche e mutazioni di senso  
Tema: il ruolo e la forma degli spazi per la cultura all'interno dei processi di trasformazione della



società.

2004\_ ideazione, organizzazione, coordinamento e direzione scientifica del Seminario Internazionale Aeroporti e dintorni - Infrastrutture Paesaggi Architetture, Cinisi 2004, con il patrocinio di Villard, della Facoltà di Architettura e del Master di Architettura del Paesaggio dell'Università di Palermo.

Tema: Paesaggi e anatomie delle città contemporanea

2004\_ Festival nazionale dell'Architettura di Parma. Presentazione gli esiti scientifici del Seminario Aeroporti e dintorni e ad esporre i lavori alla mostra Il-lustro Villard. Parma, Palazzetto S. Vitale, Parco Ducale, 20/26 settembre 2004.

Tema: Paesaggi e anatomie delle città contemporanea

2004\_ collaborazione con Libera e il gruppo di ricerca/azione NExT – Nuove energie per il territorio alla ricerca Mappe #1 / I beni confiscati alla mafia nel territorio urbano di Palermo.

Tema: Paesaggi e anatomie delle città contemporanea

2004\_ promozione e realizzazione con NExT e l'Associazione Libera del progetto La scuola adotta un bene confiscato. Censimento dei beni confiscati nei quartieri Brancaccio e Zisa.

Tema: Paesaggi e anatomie delle città contemporanea

2005\_ visiting professor al workshop Picnic al tempio #1 Costruire l'ombra.

Tema: l'Abitare contemporaneo

2006\_ docente al Seminari/workshop di progettazione Officina1 r\_URBAN Movimenti Linee Pratiche per immaginare le forme dell'abitare – Facoltà di Architettura di Siracusa/Erremix (Siracusa Palazzo 2006).

Tema: Paesaggi e anatomie delle città contemporanea

2006 coordinamento e direzione scientifica insieme a Marco Navarra, del workshop Picnic al tempio #2 Costruire Teatri Erremix/Nave Argo(Ex stazione di San Michele di Ganzaria 2006).

Tema: il ruolo e la forma degli spazi per la cultura all'interno dei processi di trasformazione della società.

2006 è visiting professor al Workshop estivo 2006 dello luav presso il laboratorio della Prof. Fernanda De Maio.

Tema: Paesaggi e anatomie delle città contemporanea

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1993-2008

Attività professionale autonoma

Studio professionale di Architettura

Architetto progettista

Titolare dello studio

Principali progetti di architettura di interesse pubblico redatti in concorsi nazionali ed internazionali

1997\_ La piazza Carafa a Grammichele - Capogruppo arch. Roberto Collovà, (Progetto segnalato);

1997\_ Premio Schindler 1997, Risalire la città: Napoli dal Museo Archeologico al Parco di Capodimonte, Napoli (3° premio);

1997\_ Recupero paesaggistico e architettonico della foce delle Case Vecchie sul lago Miseno, Baia (Na), (menzione speciale);

1998\_ Architettura e Paesaggio nel Matese, progetto Frammentazione e Concentrazione: spazi intermedi di connessione tra i comparti di via A. Moro, Piedimonte Matese (Ce) (menzione speciale);

1998\_ Architetture dello spazio pubblico: Centro della Municipalità Libertà Montepellegrino a Palermo, 1998 (3° premio);

2004\_ Riqualificazione urbana, paesaggistica e ambientale dell'area di Largo Aosta e delle immediate adiacenze a Canicatti (Ag) (1° premio);

2005\_ Progetto per il recupero dei teatri di Spoleto e Verbania.

2007\_ Riqualificazione urbana di Mondello - 1° Premio



Principali progetti professionali di interesse pubblico redatti e/o realizzati

1997\_ Servizi di quartiere al Baglio Mercadante allo Zen (Provincia regionale di Palermo / Comune di Palermo)

1999 – 2001\_ progetto di recupero del Teatro Garibaldi di Palermo (Comune di Palermo / Teatro Garibaldi di Palermo alla Kalsa)

2000\_ Atelier 2000 ai Cantieri Culturali della Zisa (Set artisti associati)

2001\_ progetto del Teatro Nuovo Montevergini (Palermo Teatro Festival)

2000 – 2002\_ consulente per gli spazi della Fondazione Teatro Massimo di Palermo.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 1998-2001
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli studi di Napoli Federico II
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Ricerche sulle relazioni tra infrastrutture e trasformazioni dell'architettura della città. Tesi di dottorato sulla circinvallazione di Palermo
- Qualifica conseguita Dottore di Ricerca
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
  
- Date (da – a) 1993
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli studi di Palermo, Facoltà di Architettura
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Tesi di laurea sulla riconversione dell'area Sampolo-Mercati ortofrutticoli in spazi polivalenti per la cultura
- Qualifica conseguita Laurea magistrale in Architettura
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 110/110 lode e menzione della tesi
  
- Date (da – a) 1984
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Classico Giuseppe Garibaldi di Palermo
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUA



- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI**

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE**

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE**

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE**

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

**ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE**  
*Competenze non precedentemente indicate.*

**INGLESE**

Buono

Buono

Buono

ATTITUDINE ALLA GESTIONE ED ORGANIZZAZIONE DI GRUPPI DI LAVORO. CAPACITÀ ED ESPERIENZA NELLA ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DI PROCESSI COLLETTIVI E DI PARTECIPAZIONE NELL'AMBITO DI TEMATICHE PUBBLICHE E DI INTERESSE GENERALE. PROMOTORE E PORTAVOCE DEL COMITATO CIVICO "I CANTIERI CHE VOGLIAMO", SOGGETTO CIVICO PORTATORE DI BUONE PRATICHE SULLA CURA E VALORIZZAZIONE DEI CANTIERI CULTURALI ALLA ZISA E DELLA NOZIONE DI BENI COMUNI. PROMOTORE E COORDINATORE DELLA MANIFESTAZIONE "CULTURA BENE COMUNE" CHE DA GENNAIO ANIMA I CANTIERI CULTURALI ALLA ZISA DI PALERMO

ATTITUDINE ALLA ORGANIZZAZIONE E ALLA GESTIONE DI CONSESSI DI LAVORO ISTITUZIONALI (E' STATO MEMBRO DELLA GIUNTA DI PRESIDENZA DEL DIPARTIMENTO DI STORIA E PROGETTO NELL'ARCHITETTURA E RESPONSABILE COORDINATORE DEGLI SPAZI DELLA DIDATTICA DELLA FACOLTÀ DI ARCHITETTURA DI PALERMO. ATTUALMENTE È SEGRETARIO DEL CORSO DI LAUREA IN SCIENZE DELL'ARCHITETTURA DELLA FACOLTÀ DI PALERMO

BUONA CAPACITÀ NELL'USO DELLE STRUMENTAZIONI INFORMATICHE

DA TANTI ANNI PRATICA IL TEATRO COME AUTORE, REGISTA, MUSICISTA ED ATTORE. DOPO LA FORMAZIONE DI ORIGINE NEL TEATRO DAGIDE DI BEPPE RANDAZZO INCROCIA NEGLI ANNI VARIE ESPERIENZE CON VARI ARTISTI ( MARTONE, CECCHI, CUTICCHIO, PERRIERA, GEBBIA, FINOCCHIARO, DE FRANCESCO, CATALDO, TEATRO IAIA, GARSIA). NEL 2010 RIPORTA IN SCENA COME ATTORE E CO-REGISTA I TESTI DEI TRAVAGLINI, IL GRUPPO DI TEATRO POLITICO FONDATA A PALERMO ALLA FINE DEGLI ANNI '60 DAL PADRE, ANTONIO MARSALA, E DA SALVO LICATA. HA COLLABORATO CON LA RIVISTA ARCIPELAGO E CON I QUADERNI DE L'ORA

[ Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite. ]



PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

E' autore delle seguenti pubblicazioni:

Sta in: Messegelände-umstrukturierung oder neue Nutzung in Perspektiven 9A/1990. Progetto della Nuova Fiera di Vienna – Block D

Sta in: Wiener Architektur Seminar, Ernst & Sohn Verlag, Berlin 1992. (Catalogo del Seminario) Progetto della Nuova Fiera di Vienna – Block D

Sta in: F. Cellini, A. Bisconti, Wien Messegelände; Flaccovio Palermo 1993. Progetto della Nuova Fiera di Vienna - Block D e articolo con R. Musumeci dal titolo Dal Prater al Danubio, pag. 45

Sta in: A. Bisconti, F. Cellini, Vergine Maria; Flaccovio Palermo 1994 progetto Quattro recinti urbani: progetto di una villa e spazi pubblici a Vergine Maria. Con F. Agnello, C. Bellavista, M. Calderone, pag. 78.

Sta in: Premio Schindler 1994; Risalire la città: Città di San Marino. Catalogo della Mostra, Electa Milano, 1994: progetto di risalita meccanica Filù, Amore mio con C. Bellavista e D. Cusmano

P. Cuttitta, F. Montagnino, G. Marsala, F. Simeți, M. Tuzzolino. La città invisibile: gli immobili comunali inutilizzati nel centro storico di Palermo, Arci confederazione, comitato territoriale Palermo; 1993

dal 1993 collabora con la rivista Arcipelago, periodico dell'Arci confederazione regionale Sicilia, scrivendo articoli e fornendo materiale fotografico.

Sta in: Premio Gubbio 1993, atti del Convegno, AnCSA, Comune di Gubbio 1994; progetto Orti, recinti e giardini: una possibile riconfigurazione del piano dell'Ucciardone. Presentazione del progetto e motivazione del Premio Prof. B. Gabrielli, pag 38

Sta in : Il centro altrove: periferie e nuove centralità nelle aree metropolitane; Triennale di Milano. Catalogo della Mostra; Electa, 1995. Progetto per il Recupero dell'area degli ex cotonifici dell' Olona a Legnano-Castellanza. Capogruppo arch. M. Aprile

Sta in: Laboratorio Prato P.R.G., Alinea Firenze, 1996, Progetto per l'area "la Sciarpetta" a Prato, coord. arch. R. Collovà

Sta in: Architettura Paesaggio Archeologia, Clean Napoli, 1997. Progetto Una nuova sezione archeologica per Bacoli

Sta in: M. Aprile Palermo Panormus. Occasione per indagare sulla città e sul progetto urbano contemporaneo. Progetto e saggio Riconfigurazione del piano dell'Ucciardone

Sta in: Premio Shindler 1997. Risalire la città: Napoli e i suoi Musei Electa Milano. Catalogo del concorso

Sta in: Architettura e Paesaggio nel Matese, Clean Napoli 1997. Catalogo del concorso. Progetto Frammentazione e Concentrazione e saggio 1+2=Z

Sta in: Aa Quadrimestrale dell'ordine degli architetti di Agrigento, articolo: I Bianchi e la città

Sta in: Aa Quadrimestrale dell'ordine degli architetti di Agrigento, articolo: Il Garibaldi di Palermo: dal Teatro ottocentesco al teatro contemporaneo

Sta in Atti del seminario sulle giornate di studio su Samuel Beckett e Peter Brook (Palermo 30 Luglio - 1 Agosto 2003) articolo: "Il Garibaldi di Palermo. Dal teatro ottocentesco al teatro contemporaneo: estensioni tipologiche e mutazioni di senso".

Sta in: IUAV Workshop 2006 Marsilio 2007 – Pubblicazione esiti del laboratorio

Giuseppe Marsala, Aeroporti e dintorni – Infrastrutture Paesaggi Architetture: Edizioni Caracol Palermo 2007



Sta in La Repubblica Palermo del 29 Marzo 2007, articolo L'identità di Palermo intorno a un negozio.

Sta in La Repubblica Palermo del 20 Dicembre 2007, articolo Trasformabilità del Moderno.

Sta in Officina 1\_URBAN, saggio: La città nella campagna: la terza vita dell'ex ferrovia Leonforte-Siracusa Caltagirone 2007, (in corso di stampa)

Sta in Catalogo del concorso internazionale di progettazione per la riqualificazione urbana di Mondello, progetto Diluire Mondello Palermo Alinea, Firenze, 2009

Sta in AA. VV. Città nell'emergenza\_ Progettare e costruire tra Gibellina e lo Zen Saggio Dal frammento alla città: anatomia di una incompletezza – Appunti per una mappa aggiornata dello Zen 2 di Palermo. Palumbo, Palermo 2009

Sta in AA. VV. Città nell'emergenza\_ Progettare e costruire tra Gibellina e lo Zen Saggio. Learning from.... Gibellina: verso una nuova secolarizzazione. Palumbo, Palermo 2009

Sta in Atti della Ila giornata di studi Poggioreale Gibellina Zen. Urbanistica di emergenza e percezione del luogo. Landartisti, Amministratori Urbanisti (Università degli studi di Palermo 22/05/06) saggio Il peso del desiderio. L'opera di Richard Serra nei territori dell'urbano contemporaneo.

Giuseppe Marsala, Undercity – Per un uso strategico del sottosuolo urbano di Palermo. Edizioni Caracol (in corso di stampa)

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Giuseppe Marsala', with a long horizontal line extending to the right.