ASSESSORATO DEI BENI CULTURALI E DELL'IDENTITA' SICILIANA

DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI E DELL'IDENTITA' SICILIANA

Servizio Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali Unità Operativa 11 – Sezione per i Beni Bibliografici ed Archivistici

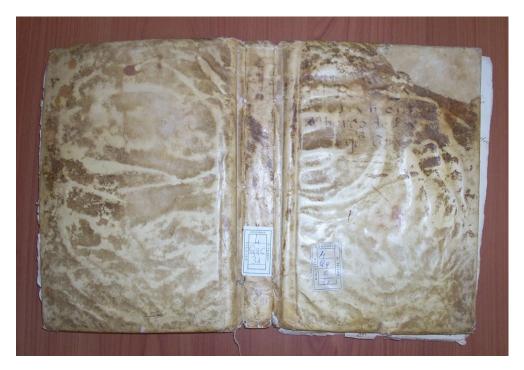
Progetto N. 7

Per lavori di restauro4 Qq C 31	Meli Giovanni
Da eseguirsi da parte del Laboratorio	
Spesa preventivata in €1301,70+ IVA lettere)millecinquecentoottantotto/zerose	22%€286,37Totale €1588,07(in
	I Progettisti
	II Dirigente dell'U.O. 11
	(Dott ssa Claudia Oliva)

VISTO IL SOPRINTENDENTE (Dott.ssa Maria Elena Volpes)

Assessorato Beni Culturali e dell'Identità Siciliana Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana Servizio Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali Unità Operativa 11 – Sezione Beni Bibliografici ed Archivistici SCHEDA-PROGETTO PER IL RESTAURO DEI BENI LIBRARI

Città Palermo	Biblioteca Bibliot	teca Comunale	
Segnatura 4 Qq C 3	31		
Autore MELI, Giovann	ni		
Titolo Poesie varie			
Luogo	Editore/T	ipografo	
Data/Datazione	Manoscritto	o [X] Stampato □	Misto □
Numero carte 269	Numero fascic	oli 51	
Materiale: carta [X]] pergamena	□ misto □	
Dimensioni massime	del volume (compr	esa la legatura) in mm:	
altezza: 244	larghezza: 70	spessore: 50	
Dimensioni massime	del blocco delle ca	rte in mm:	
altezza: 235	arghezza: 60	spessore: 40	
Presenza di: miniatur	e □ disegni □	incisioni □ altro □	
Bibliotecario conserv	atore:		
Restauratore progetti	sta (eventuale):		
Intervento eseguito d	a:		
Tipo restauro		A [X]restauro total	le (restauro legatura e carte)
		B □ restauro parz	iale con smontaggio/senza smontaggio
Intervento su carte pe	er via umida	A [X]su tutte le cai	rte
		B □ su una parte d	delle carte
		C □ assenza di int	tervento
Restauro carte		A □ velatura e/o re	estauro della maggioranza delle carte
		B □ velatura e/o re	estauro di alcune carte
		C [X]piccoli restau	ıri delle carte
		D □ assenza di int	tervento
Restauro legatura		A □ rifacimento n	uova legatura
		B [X]restauro lega	tura con smontaggio totale
		C ☐ restauro legat	tura con smontaggio parziale



DESCRIZIONE DEL VOLUME E STATO DI CONSERVAZIONE

Legatura: Descrizione - Stato di conservazione

Il volume si presenta in cattivo stato di conservazione.

La coperta, in pergamena floscia, si presenta vistosamente sporca, raggrinzita, e disidratata.

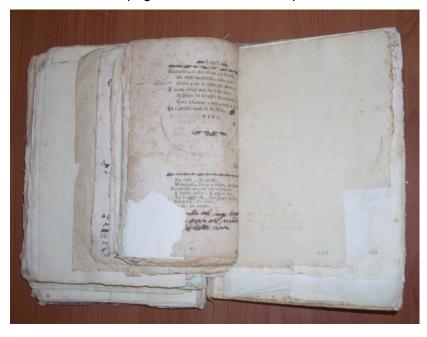
Il piatto anteriore riporta in corrispondenza dell'angolo superiore dx un vecchio restauro.

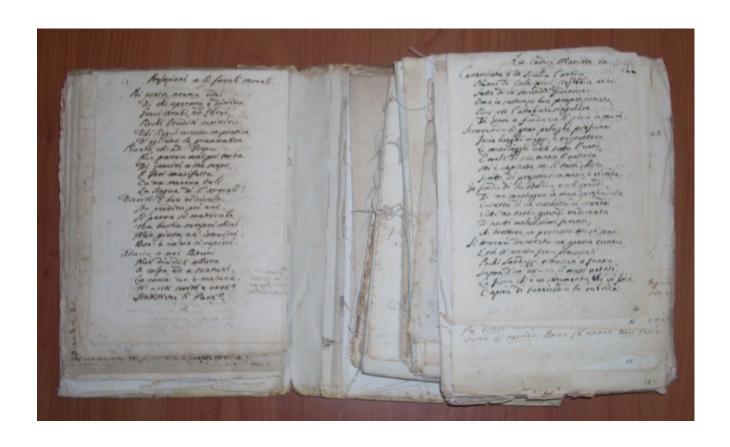
Sul dorso è applicato un tassello cartaceo riportante la segnatura, analogo a quello presente nell'angolo inferiore sx del piatto anteriore. Su questo inoltre si rileva un titolo manoscritto non pertinente al testo. Ciò consentirebbe di ipotizzare il riutilizzo di una coperta preesistente.

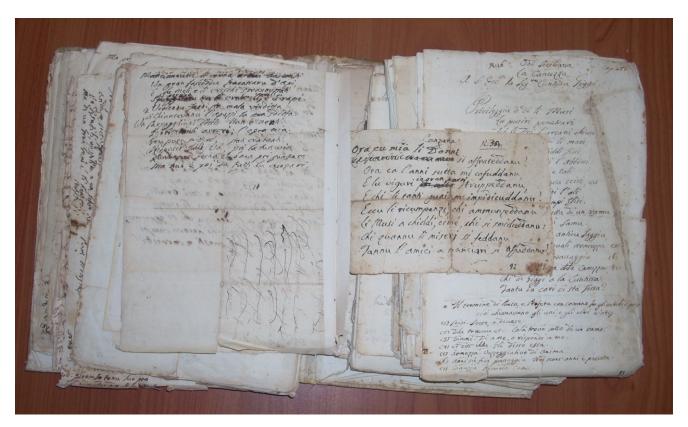
Il dorso mostra fori di passaggio di nervi.

Sono presenti abrasioni, localizzate prevalentemente lungo i tagli ed in corrispondenza delle cerniere.

La cucitura, in origine su 3 fettucce in pergamena,, non risulta essere più funzionale, e molti fascicoli sono staccati dalla compagine del volume. Al corpo del volume è stato cucito un fascicolo a stampa.





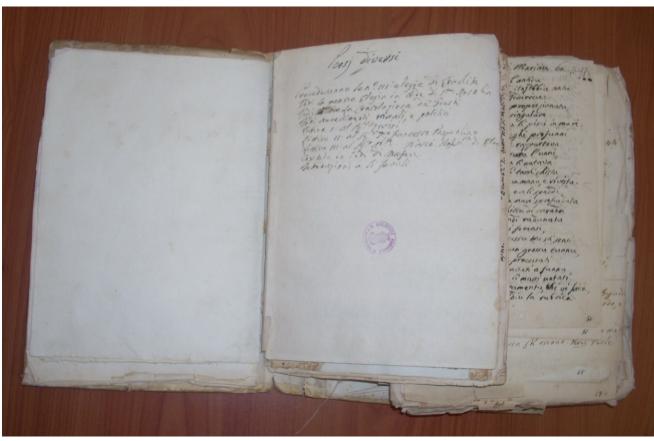


Carte: Descrizione - Stato di conservazione

Le carte, ben consistenti, si presentano in discreto stato di conservazione. Sono visibilmente sporche, con gore di umidità, foxing diffuso, alcune di natura e formato differente dal resto della compagine.

Quelle più sottili mostrano la trasmigrazione degli inchiostri ferro tannici dal recto al verso e viceversa. Alcune presentano sfrangiature e vecchi grossolani restauri.







Legatura: descrizione degli interventi di restauro

In seguito al distacco, si effettuerà un'accurata pulizia della coperta, che sarà riutilizzata. Le carte di guardia originali, dopo il restauro, saranno ugualmente riutilizzate. La nuova cucitura sarà su tre fettucce. I fascicoli di formato differente saranno allineati in testa. Non saranno annodati capitelli. Infine sarà realizzata una custodia a pantofola.

Carte: descrizione degli interventi di restauro

In seguito alla collazione, si effettuerà un'accurata spolveratura, si determinerà il pH e si valuterà la solubilità degli inchiostri, effettuandone il test su carte differenti. All'esito negativo di quest'ultimo, si passerà alle fasi per via umida, comprendenti il lavaggio, la deacidificazione in soluzione semisatura di Ca(OH)₂, ed il successivo rinsaldo con Tylose MH 300P in soluzione al 2%.

Preliminarmente allo smontaggio, si richiede una completa documentazione fotografica della sequenza di tutti i frammenti manoscritti. Questi, dopo il restauro, saranno rimontati su brachette esattamente nella medesima posizione in cui in atto si trovano

Saranno rimossi i vecchi restauri presenti. Il restauro, laddove necessario, sarà effettuato con carta giapponese di idoneo spessore e colore. Non si interverrà su quelle sfrangiature che saranno ritenute di origine naturale.

ANALISI DEI COSTI

Progetto n. 7

Ente di appartenenza: Biblioteca Comunale di Palermo

Condizioni del volume: □ vol. non scucito □ discrete [X] cattive □ pessime

Composizione del volume: n. carte...269....... n. bifoli...135....... n. fascicoli......51......

Previsione dei tempi di esecuzione

Spolveratura:	20 sec. x carte n. 269	= min.	89,67
Controllo collazione:	15 sec. x carte n. 269	= min.	67,25
Scucitura:	40 sec. x bifoli n. 135	= min.	90
Prep. attrezz., test solub. inch., misur. del val. del pH:			120
Lavaggio per immersione:	40 sec. x bifoli n. 135	= min.	90
Deacidificazione per immersione:	20 sec. x bifoli n. 135	= min.	45
Collatura o rinsaldo a pennello:	45 sec. a carta x n. carte 269	= min.	201,75
Velatura a umido:	1 min. a carta x carte n. 10	= min.	10
Restauro:	20 min. a carta x carte n. 50	= min.	1000
Imbrachettura o rinforzo piega:	210 sec.a fasc. x fascicoli n. 51	= min.	178,50
Distacco e recupero delle controguar	= min	n. 120	
Ricomposizione dei fascicoli:	60 sec. x fascicoli n. 51	= min.	51
Cucitura su n. 3 fettucce :	60 sec. a fettuccia x fascicoli n. 51	= min.	153
Incartonatura:		mir	n. 70
Indorsatura:		mir	n. 30
Pulitura della coperta:			. 30
Restauro della coperta (pergamena):			. 180
Riapplicazione pergamena restaurata	a:	min	. 210.
Realizzazione custodia a pantofola:			. 60

Totale minuti ...2796,17. = ore...46,60

Prog. N. 7

PREVENTIVO DI SPESA

A) Costi dei prodotti e materiali usati

Prodotto o	Denominazione o	Quantità	Prezzo unit.	Importo a misura	Importo a corpo
materiale	tipologia				
	Filo, spago, Ca(OH) ₂				
Materiale vario	cotone, velo, Vinavil,				
	tela, cartone, Tylose,				€ 10,00
	alcool etilico, seta, ecc				2 10,00
Carta	Ingres, 90 gr./mq				
Carta	Ingres, 160 gr./mq				
Carta	Giapponese	10	€ 3,35	€ 33,50	
Pelle	Capra, concia al vegetale, circa 6/8 piedi² = 0,56-0,75 m²				
Pergamena	Agnello, I scelta, ca. 4 piedi ² = 0,37 m ²				
	Capra. I scelta,				
Pergamena	ca.10 piedi ² = 0,93 m ²				
				TOTALE	€ 43,50

B) Costo della manodopera

Qualifica	N.	Costo orario	Ore di lavoro	TOTALE
restauratore	1	€ 27,00	46,60	€ 1258,20

TOTALE COSTO (materiali + manodopera)	€ 1301,70
IVA 22%	€ 286,37
Totale complessivo	€ 1588,07

Il restauratore

Visto per la congruità del prezzo