ASSESSORATO DEI BENI CULTURALI E DELL'IDENTITA' SICILIANA

DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI E DELL'IDENTITA' SICILIANA

Servizio Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali

Unità Operativa 11 – Sezione per i Beni Bibliografici ed Archivistici

Progetto N. 6

Per lavori di restauro*……4 Qq D 2……Meli Giovanni*……..…….....

……

Da eseguirsi da parte del Laboratorio……

……

Spesa preventivata in €..1176,68..+ IVA 22%...€...258,87..Totale €.....1435,55.…(in lettere)…millequattrocentotrentacinque/cinquantacinque……

I Progettisti

Il Dirigente dell'U.O. 11

(Dott.ssa Claudia Oliva)

VISTO IL SOPRINTENDENTE

(Dott.ssa Maria Elena Volpes)

Assessorato Beni Culturali e dell'Identità Siciliana
Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana
Servizio Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali
Unità Operativa 11 –Sezione per i Beni Bibliografici ed Archivistici

SCHEDA-PROGETTO PER IL RESTAURO DEI BENI LIBRARI

Città Palermo **Biblioteca** Biblioteca Comunale

Segnatura 4 Qq D 2

Autore MELI, Giovanni

Titolo Poesie varie; bozze e frammenti autografi**.**

Luogo **Editore/Tipografo**

Data/Datazione **Manoscritto [X]** **Stampato ☐** **Misto ☐**

Numero carte 121 **Numero fascicoli 31**

Materiale: carta [X] **pergamena ☐** **misto ☐**

Dimensioni massime del volume (compresa la legatura) in mm:

altezza: 300 **larghezza:** 225 **spessore: 38**

Dimensioni massime del blocco delle carte in mm:

altezza: 290 **larghezza:** 221 **spessore:** 25 **spessore** 20

Presenza di: miniature ☐ disegni ☐ incisioni ☐ altro ☐

Bibliotecario conservatore:

Restauratore progettista (eventuale):

Intervento eseguito da:

Tipo restauro

A [X] restauro totale (restauro legatura e carte)

B ☐ restauro parziale con smontaggio/senza smontaggio

Intervento su carte per via umida

A [X] su tutte le carte

B ☐ su una parte delle carte

C ☐ assenza di intervento

Restauro carte

A ☐ velatura e/o restauro della maggioranza delle carte

B ☐ velatura e/o restauro di alcune carte

C [X] piccoli restauri delle carte

D ☐ assenza di intervento

Restauro legatura

A ☐ rifacimento nuova legatura

B [X]restauro legatura con smontaggio totale

C ☐ restauro legatura con smontaggio parziale

DESCRIZIONE DEL VOLUME E STATO DI CONSERVAZIONE

Legatura: Descrizione - Stato di conservazione

Il volume si presenta in cattivo stato di conservazione.

La coperta, in pergamena semifloscia, si presenta vistosamente sporca, raggrinzita, e disidratata. Il piatto anteriore riporta, oltre al titolo manoscritto, una serie di annotazioni contabili non pertinenti al testo. Inoltre ad esso è applicato un tassello cartaceo riportante la segnatura. Sono presenti abrasioni, localizzate prevalentemente lungo i tagli ed in corrispondenza delle cerniere.

Si rileva infine, lungo il taglio del piatto posteriore, la presenza di frammenti di lacci di chiusura non più esistenti..

Le controguardie riportano annotazioni manoscritte.

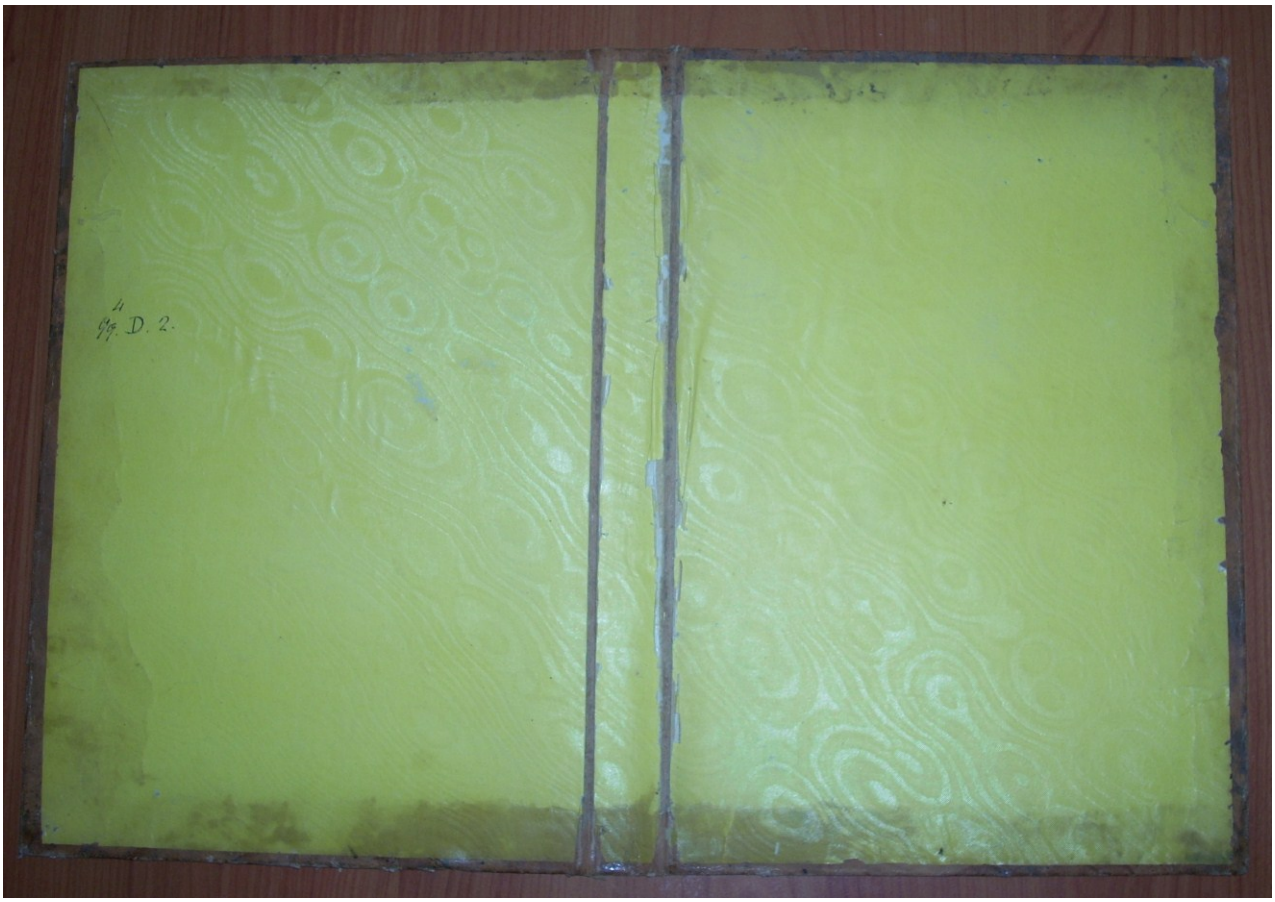
La cucitura, in origine su 5 catenelle, non risulta essere più funzionale, ed i fascicoli sono staccati dalla compagine del volume.

Il volume è contenuto all'interno di una coperta in marocchino marrone, che funge da custodia. Questa è decorata da impressioni in oro che riquadrano entrambi i piatti e marcano le caselle del dorso. Inoltre sullo stesso è applicato un tassello in pelle riportante, impresso in oro, l'autore ed il titolo del volume.

Un tassello cartaceo, riportanti la segnatura, è applicato sull'angolo inferiore sx del piatto anteriore.

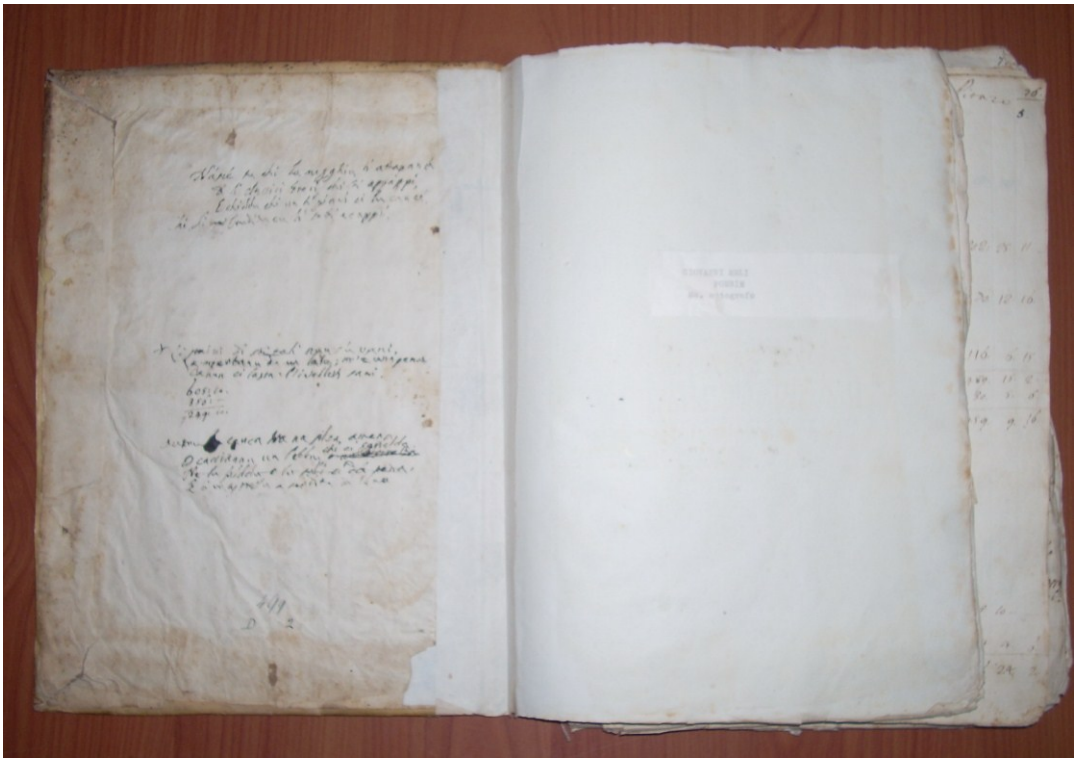
Sono presenti abrasioni, localizzate prevalentemente lungo i tagli ed in corrispondenza delle cerniere.

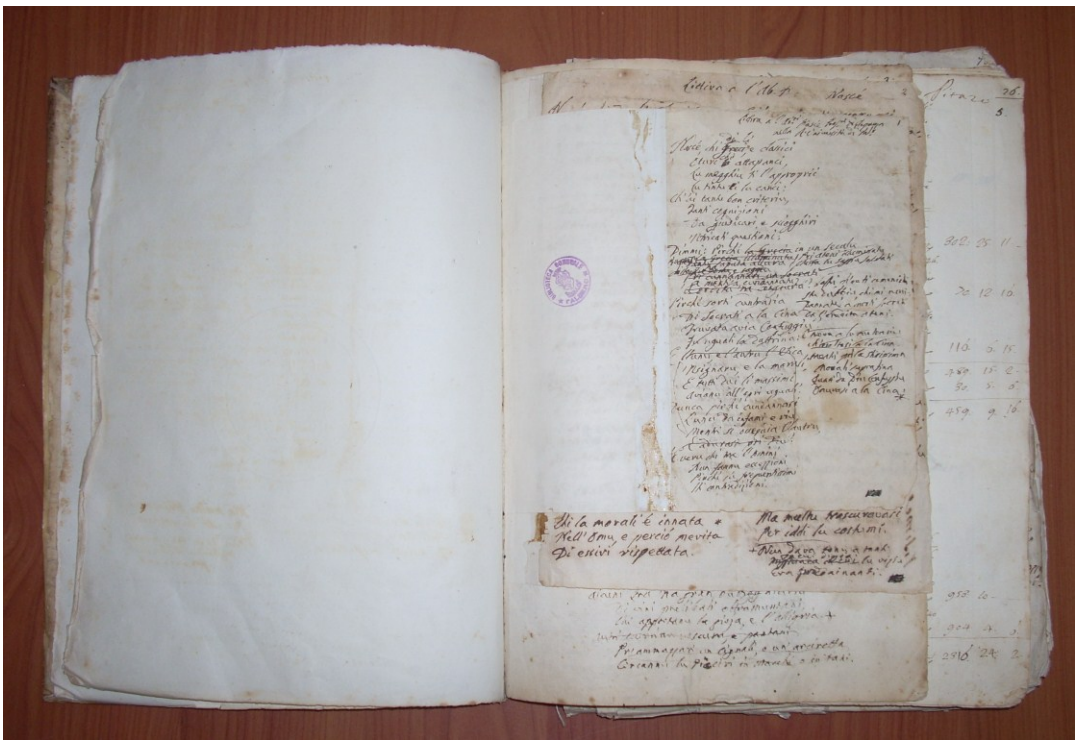
Si rileva infine, in prossimità dei tagli, la presenza dei fori di passaggio di lacci di chiusura non più esistenti. Le controguardie sono realizzate in carta moirè verde.



Carte: Descrizione - Stato di conservazione

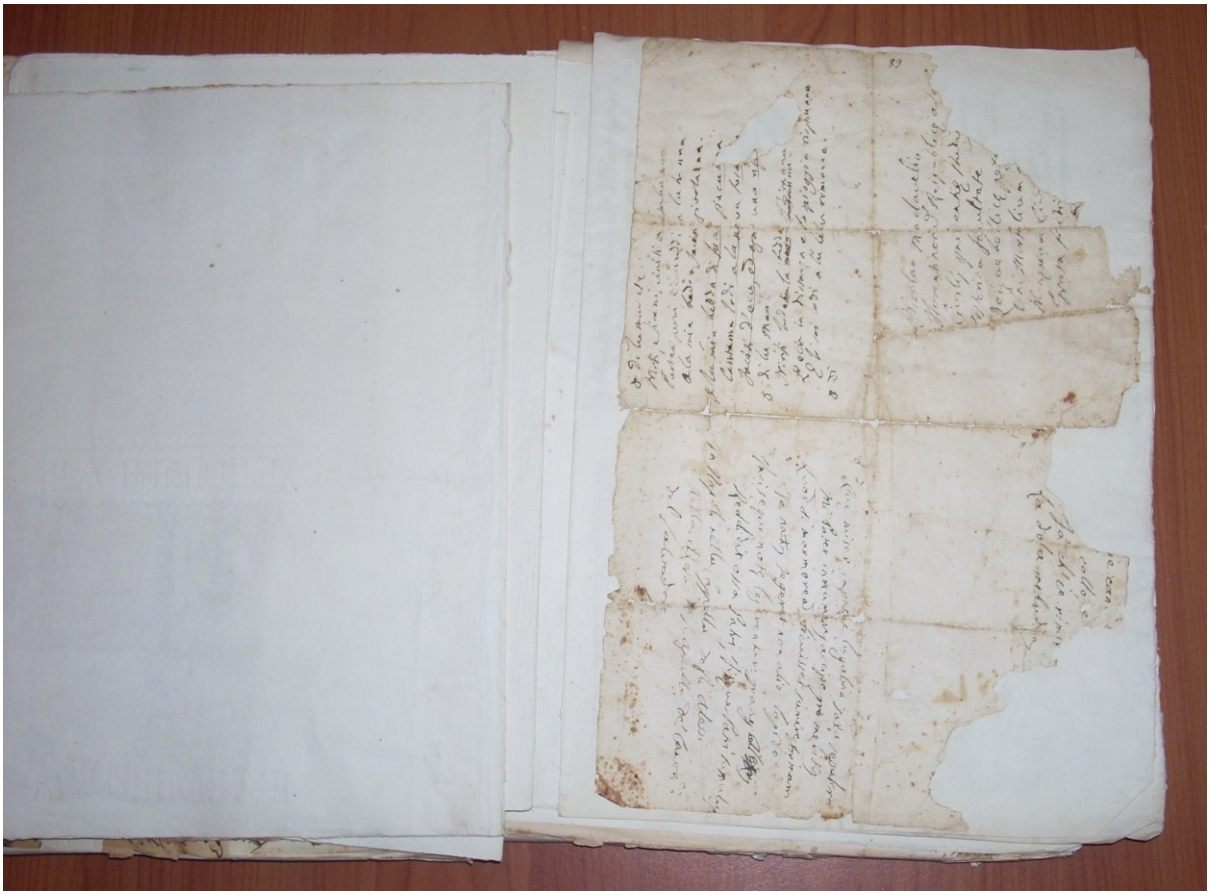
Le carte, ben consistenti, si presentano in discreto stato di conservazione. Sono visibilmente sporche, imbrunite, con gore di umidità, alcune di natura e formato differente al resto della compagine.
Quelle più sottili mostrano la trasmigrazione degli inchiostri ferro tannici dal recto al verso e viceversa. Tale processo ha determinato su alcune la perforazione del supporto cartaceo. Molte presentano sfrangiature e vecchi grossolani restauri. Su molte pagine sono state incollate per un lembo frammenti di carte manoscritte di formato e natura eterogenei.

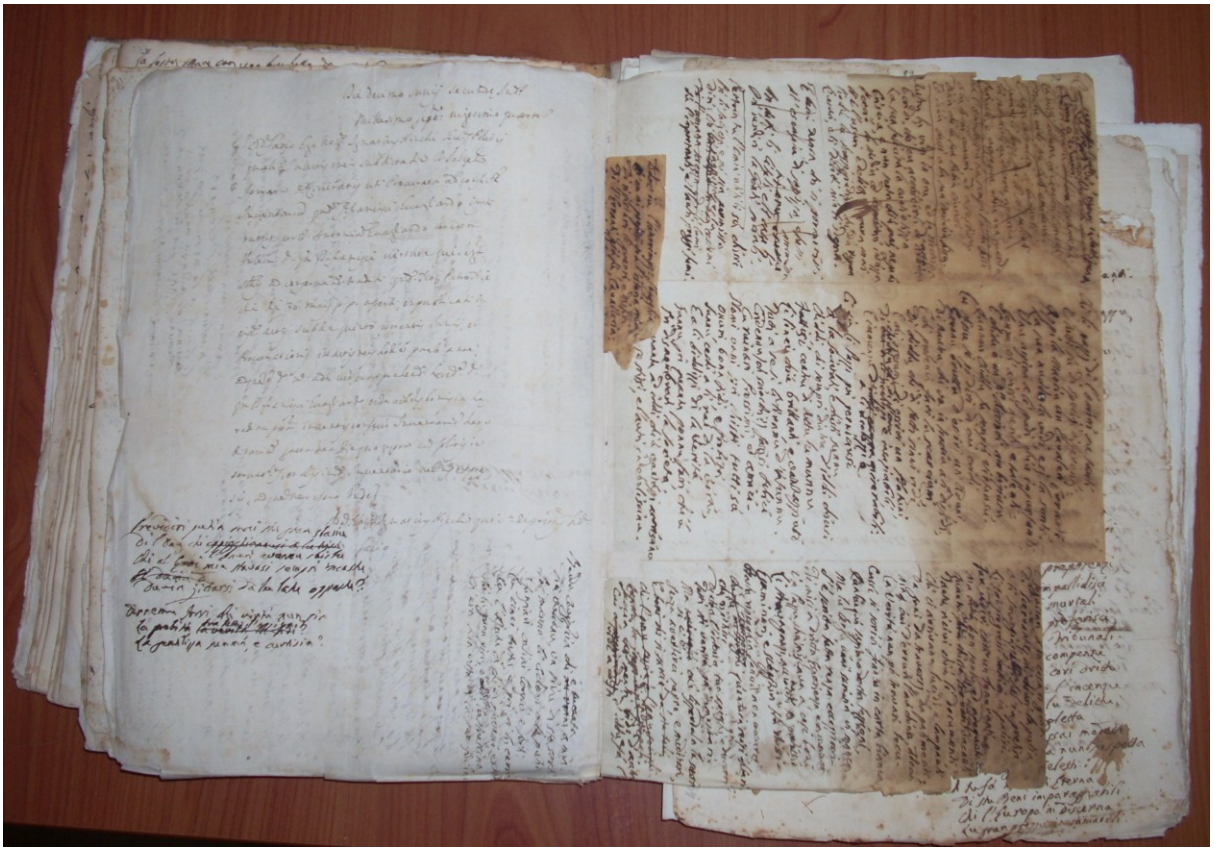




Si rifiano due Fazzolettoni Scialli uno color viola, altro color fastuca con fascie Cerulee riccamate larghi palmi sei scarsi valutati per onze tre per uno da darsi al Vincitore del primo Estratto della prima Estrazione del 1796. a tt. 2. per Biglietto

Formiano





Legatura: descrizione degli interventi di restauro

In seguito al distacco, si effettuerà un'accurata pulizia della pergamena della coperta, che sarà riutilizzata. Le controguardie saranno smontate, restaurate e riutilizzate. La nuova cucitura sarà su tre fettucce. I fascicoli di formato differente saranno allineati in testa. Non saranno annodati capitelli. La coperta in marocchino, in atto utilizzata come custodia, dopo la pulizia conterrà nuovamente il volume manoscritto. Entrambi saranno infine inseriti all'interno di un'ulteriore custodia a pantofola

Carte: descrizione degli interventi di restauro

In seguito alla collazione, si effettuerà un'accurata spolveratura, si determinerà il pH e si valuterà la solubilità degli inchiostri, effettuandone il test su carte differenti.

All'esito negativo di quest'ultimo, si passerà alle fasi per via umida, comprendenti il lavaggio, la deacidificazione in soluzione semisatura di $Ca(OH)_2$, ed il successivo rinsaldo con Tylose MH 300P in soluzione al 2%.

Preliminarmente allo smontaggio, si richiede un'accurata documentazione fotografica di tutti i frammenti manoscritti applicati alle carte del volume.

Questi, dopo il restauro, saranno rimontati su brachette esattamente nella medesima posizione in cui in atto si trovano

Saranno rimossi i vecchi restauri presenti. Il restauro, laddove necessario, sarà effettuato con carta giapponese di idoneo spessore e colore. Non si interverrà su quelle sfrangiature che saranno ritenute di origine naturale naturale.

ANALISI DEI COSTI

Progetto n. 6

Ente di appartenenza: Biblioteca Comunale di Palermo

Condizioni del volume: ☐ vol. non scucito ☐ discrete [X] cattive ☐ pessime

Composizione del volume: n. carte…121…….. n. bifoli…61…….. n. fascicoli……31……

Previsione dei tempi di esecuzione

Spolveratura:	20 sec. x carte n. 121	= min. 40,33
Controllo collazione:	15 sec. x carte n. 121	= min. 30,25
Scucitura:	40 sec. x bifoli n. 61	= min. 40,67
Prep. attrezz., test solub. inch., misur. del val. del pH:		min. 120
Lavaggio per immersione:	40 sec. x bifoli n. 61	= min. 40,67
Deacidificazione per immersione:	20 sec. x bifoli n. 61	= min. 20,33
Collatura o rinsaldo a pennello:	45 sec. a carta x n. carte 121	= min . 90,75
Restauro:	20 min. a carta x carte n. 50	= min. 1000
Imbrachettura o rinforzo piega:	210 sec.a fasc. x fascicoli n. 31	= min. 108,50
Distacco e recupero delle controguardie:		= min. 120
Distacco pergamena dai piatti:		= min. 60
Ricomposizione dei fascicoli:	60 sec. x fascicoli n. 31	= min. 31
Cucitura su n. 3 fettucce:	60 sec. a fettuccia x fascicoli n. 31	= min. 93
Incartonatura:		min. 70
Indorsatura:		min. 30
Pulitura della coperta:		min. 30
Restauro della coperta (pergamena):		min. 180
Riapplicazione pergamena restaurata:		min. 210.
Realizzazione custodia con unghiatura:		min. 180
Altro: pulitura e piccolo restauro della custodia preesistente		min. 60

Totale minuti 2555,50..... = ore…42,59...

Prog. N. 6

PREVENTIVO DI SPESA

A) Costi dei prodotti e materiali usati

Prodotto o materiale	Denominazione o tipologia	Quantità	Prezzo unit.	Importo a misura	Importo a corpo
Materiale vario	*Filo, spago, $Ca(OH)_2$ cotone, velo, Vinavil, tela, cartone, Tylose, alcool etilico, seta, ecc*				€ 10,00
Carta	Ingres, 90 gr./mq				
Carta	Ingres, 160 gr./mq				
Carta	Giapponese	5	€ 3,35	€ 16,75	
Pelle	Capra, concia al vegetale, circa 6/8 piedi^2 = 0,56-0,75 m^2				
Pergamena	Agnello, I scelta, ca. 4 piedi^2 = 0,37 m^2				
Pergamena	Capra. I scelta, ca.10 piedi^2 = 0,93 m^2				
				TOTALE	€ 26,75

B) Costo della manodopera

Qualifica	N.	Costo orario	Ore di lavoro	TOTALE
restauratore	1	€ 27,00	42,59	€ 1149,93

TOTALE COSTO (materiali + manodopera)……..…€ 1176,68

IVA 22%.....€ 258,87

Totale complessivo…….……..……....€ 1435,55

Il restauratore

Visto per la congruità del prezzo