

LOVANO SUPREME

UN FILM DI FRANCO MARESCO



JOE LOVANO PLAYS JOHN COLTRANE

PRESSKIT

LOVANO SUPREME

Regia di / Directed by: Franco Maresco

Prodotto da / Produced by: Qoomoon

Prodotto da / Produced by: Associazione Culturale Lumpen

In associazione con / In association with: Eliofilm

Scritto da / Written by: Franco Maresco, Francesco Guttuso, Germano Maccioni

Collaborazione alla regia / Codirector: Germano Maccioni

Direttore della fotografia / Director of photography: Andrea Josè Di Pasquale,
Tommaso Lusena De Sarmiento

Montaggio / Editing: Francesco Guttuso, Edoardo Morabito

Montaggio del suono / Sound editing: Carlo Purpura, Luca Bertolin

Aiuto regia / Assistant director: Giuliano La Franca

Con / Cast: Joe Lovano, Ravi Coltrane, Salvatore Bonafede, Marcello Pellitteri,
Pietro Ciancaglini, Judi Silvano, Carmen Castaldi, Marilyn Crispell, Basilio Faraci

Genere / Genre: Documentario / Documentary

Durata / Runtime: 74'

Anno / Year: 2023

Lingua / Language: Italiano - Inglese / Ita- Eng

Paese / Country: Italia / Italy

Formato / Format: 2k, 16/9, 25fps, Stereo, Color - black and white

Con il sostegno di / With the support of:

Regione Siciliana, Assessorato Sport Turismo E Spettacolo – Sicilia Film Commission

Sensi Contemporanei Cinema – Ministero Della Cultura, Direzione Generale Cinema



SINOSSI / SYNOPSIS

Nella primavera del 2017 Franco Maresco contatta il grande sassofonista Joe Lovano per invitarlo a suonare a Palermo in onore di John Coltrane nel 50° anniversario della morte. I due si incontrano alcune settimane dopo a Bronxville (NY) e al termine di un lungo pomeriggio passato a parlare di jazz e delle origini siciliane di Joe, la domanda (inevitabile) di Franco Maresco è: *Perché non ci facciamo un film su questo tuo viaggio in Sicilia?*

Dopo quasi sei anni e una devastante pandemia in mezzo, il risultato è **'Lovano Supreme'**, un documentario che prova a mettere insieme la musica rivoluzionaria di John Coltrane e l'emigrazione dei siciliani in America all'inizio del Novecento. Due mondi in apparenza lontani, ma che invece sono strettamente accomunati da vicende sociali e culturali di cui oggi si sta perdendo sempre più la memoria, in società frastornate e narcotizzate dalla imperante e ineludibile società dello spettacolo dove *"l'attimo da fuggente è diventato soccombente"*, amava ripetere uno scrittore siciliano di tanto tempo fa.

In the spring of 2017, Franco Maresco contacted the great saxophonist Joe Lovano to invite him to play in Palermo for the 50th anniversary of John Coltrane's death. Maresco and Lovano met a few weeks later in Bronxville, NY. At the end of a long afternoon spent discussing jazz and Joe's Sicilian origins, Maresco's inevitable question was *"Why don't we make a film about your trip to Sicily?"* Nearly six years and a devastating pandemic later, the result is **'Lovano Supreme'**, a documentary that attempts to bring together the revolutionary music of John Coltrane and the migration of Sicilians to America in the early 20th century. Two worlds that while seemingly distant, are closely tied by social and cultural events that are increasingly fading from today's collective memory. Modern societies are dazed and narcotized by the prevailing and inescapable society of the spectacle where *"the moment has gone from fleeting to succumbing,"* in the words of a Sicilian author from long ago.





JOE LOVANO

Il sassofonista, compositore e produttore **Joe Lovano**, vincitore di un Grammy, non ha paura di trovare nuovi modi di espressione artistica. Con un Grammy vinto per il suo 52nd Street Themes e altre 14 nomination, ha vinto innumerevoli volte i sondaggi della critica e dei lettori della rivista DownBeat come sassofonista tenore, musicista dell'anno, album jazz dell'anno e Triple Crowns di DownBeat. Ha inoltre ricevuto numerosi premi da Jazz Times e dalla Jazz Journalists Association per il sassofono tenore, l'album dell'anno e il musicista dell'anno.

Nato a Cleveland, Ohio, il 29 dicembre 1952, ha frequentato la famosa Berklee College of Music di Boston, dove anni dopo gli è stato conferito un dottorato onorario. Dal 2001 è titolare della Gary Burton Chair in Jazz Performance e dal 2009 è membro fondatore del Global Jazz Institute del Berklee diretto da Danilo Pérez. È docente ospite del Jazz Program della New York University, della Juilliard e della Manhattan School of Music, e presso università in tutto il mondo.

Dal 1991 al 2016, Lovano ha pubblicato 25 dischi, un numero senza precedenti, come leader per la storica Blue Note Records. Joe Lovano Quartet: Classic! Live at Newport featuring Hank Jones è stato registrato nel 2005 e pubblicato nel 2016 con grande successo di critica. Nel 2019, Lovano ha pubblicato il suo album di debutto come band leader per ECM Records, Trio Tapestry, con Marilyn Crispell e Carmen Castaldi. Negli anni successivi, Lovano ha pubblicato altri tre album per ECM Records: ROMA, una collaborazione con Enrico Rava; Arctic Riff, un'apparizione speciale con il Marcin Wasilewski Trio; e il secondo album del Trio Tapestry di Lovano, Garden of Expression. Nel 2021 Lovano ha pubblicato Other Worlds, il suo terzo album con i Sound Prints, quintetto che guida insieme al trombettista Dave Douglas. L'anno successivo esce la collaborazione con il chitarrista Jakob Bro, Once Around the Room: A Tribute to Paul Motian. Più recentemente, Lovano ha pubblicato il suo terzo disco del Trio Tapestry, intitolato Our Daily Bread.

Il compositore Mark Anthony Turnage ha scritto per Joe un Concerto per sassofono e orchestra da camera intitolato "A Man Descending", che è stato eseguito in tutto il mondo, mentre il Maestro Michael Abene ha orchestrato un album di brani originali di Lovano intitolato "Symphonica" per l'Orchestra Sinfonica e la Big Band della WDR, che è stato pubblicato su Blue Note e ha ricevuto una nomination ai Grammy.

Joe si è esibito e ha registrato con una lunga lista di grandi del jazz, tra cui *Woody Herman, il Dr. Lonnie Smith, Mel Lewis, il Dr. Lonnie Smith e il Dr. Lonnie Smith. Lonnie Smith, Mel Lewis, Bob Brookmeyer, Paul Motian, Bill Frisell, Tony Bennett, Abbey Lincoln, Charlie Haden, John Scofield, Gunther Schuller, Elvin Jones, McCoy Tyner, Ed Blackwell, Herbie Hancock, Dave Holland, Hank Jones, Dave Liebman, Michael Brecker, Dave Douglas, Judi Silvano, Ravi Coltrane, Chucho Valdés, Ornette Coleman, Diana Krall* e molti altri.

Joe Lovano continua a esplorare nuovi orizzonti nel mondo della musica come solista, band leader e compositore.

JOE LOVANO

Grammy-winning saxophonist, composer and producer **Joe Lovano** is fearless in finding new modes of artistic expression. With a Grammy Win for his 52nd Street Themes and 14 other nominations, he has won DownBeat Magazine's Critics and Readers Polls countless times as Tenor Saxophonist, Musician of the Year, Jazz Album of the Year and Triple Crowns from DownBeat. He has also received numerous awards from Jazz Times and the Jazz Journalists Association for Tenor Saxophone, Album of the Year and Musician of the Year.

Born in Cleveland, Ohio on December 29, 1952 he attended the famed Berklee College of Music in Boston where years later he was awarded an Honorary Doctorate. Since 2001 he has held the Gary Burton Chair in Jazz Performance and is a founding faculty member since 2009 of the Global Jazz Institute at Berklee directed by Danilo Pérez. He is a guest lecturer at New York University's Jazz Program, Juilliard and Manhattan School of Music as well as Clinician at Universities around the globe.

From 1991 through 2016, Lovano released an unprecedented 25 records as a leader for the historic Blue Note Records. Joe Lovano Quartet: Classic! Live at Newport featuring Hank Jones was recorded in 2005 and released in 2016 to critical acclaim. In 2019, Lovano released his debut album as a bandleader on ECM Records, Trio Tapestry, with Marilyn Crispell and Carmen Castaldi. Over the next few years, Lovano saw the release of three additional ECM Records albums: ROMA, a collaboration with Enrico Rava; Arctic Riff, a special guest appearance with the Marcin Wasilewski Trio; and the sophomore release from Lovano's Trio Tapestry, Garden of Expression. In 2021, Lovano released Other Worlds, his third album with Sound Prints, a quintet he co-leads with trumpeter Dave Douglas. The next year brought a collaboration with guitarist Jakob Bro, Once Around the Room: A Tribute to Paul Motian. Most recently, Lovano released his third Trio Tapestry recording entitled, Our Daily Bread.

In addition, composer Mark Anthony Turnage wrote a Concerto for Saxophone and Chamber Orchestra for Joe called "A Man Descending" which has been performed globally and Maestro Michael Abene orchestrated an album of all-Lovano originals called "Symphonica" for the WDR Symphonic Orchestra and Big Band, which was released on Blue Note and received a Grammy nomination.

Joe has performed and recorded with a long list of jazz greats including *Woody Herman, Dr. Lonnie Smith, Mel Lewis, Bob Brookmeyer, Paul Motian, Bill Frisell, Tony Bennett, Abbey Lincoln, Charlie Haden, John Scofield, Gunther Schuller, Elvin Jones, McCoy Tyner, Ed Blackwell, Herbie Hancock, Dave Holland, Hank Jones, Dave Liebman, Michael Brecker, Dave Douglas, Judi Silvano, Ravi Coltrane, Chucho Valdés, Ornette Coleman, Diana Krall*, and many others.

Joe Lovano continues to explore new horizons within the world of music as a soloist, bandleader and composer.

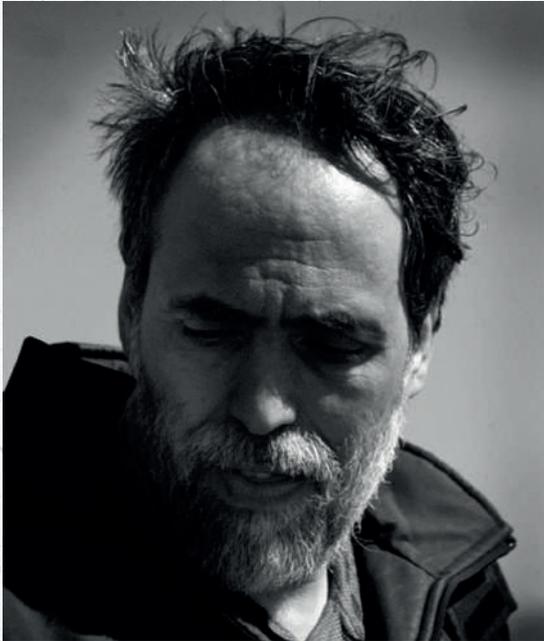
REGISTA / DIRECTOR: FRANCO MARESCO

Franco Maresco (Palermo, 1958) ha iniziato a lavorare tra gli anni Settanta e Ottanta come vignettista satirico e conduttore di programmi radiofonici. Nel 1986 incontra Daniele Ciprì con cui inventa **Cinico TV** che andrà in onda nella Rai 3 di Angelo Guglielmi a partire dal 1990, e oggi considerato pressoché unanimemente uno dei programmi più innovativi e originali della televisione italiana. Nel 1995 i due registi realizzano il loro primo lungometraggio, **Lo Zio di Brooklyn**, a cui faranno seguito **Totò che visse due volte** (1998), **Il ritorno di Cagliostro** (2003) e **Come inguainammo il cinema italiano. La vera storia di Franco e Ciccio** (2004). Separatosi da Daniele Ciprì nel 2007, Franco Maresco realizza **Io sono Tony Scott, ovvero come l'Italia fece fuori il più grande clarinettista del jazz** (2010), **Belluscone. Una storia siciliana** (2014), vincitore del premio Orizzonti al festival di Venezia e del Davide di Donatello per il migliore documentario, **Gli uomini di questa città io non li conosco** (2015) e, infine, **La mafia non è più quella di una volta** (2019), premio speciale della giuria alla 76esima edizione del festival di Venezia

Franco Maresco (Palermo, 1958) began working as a satirical cartoonist and radio speaker in the 70s and 80s. In 1986 he collaborated with Daniele Ciprì, with whom he founded **Cinico TV**, which aired on Angelo Guglielmi's Rai3 in the 90s and is now considered one of the most innovative and original programs on Italian television. In 1995 the two directors made their first feature film, **Lo Zio di Brooklyn**, which would be followed by **Totò che visse due volte** (1998), **Il ritorno di Cagliostro** (2003) and **Come inguainammo il cinema italiano. The True Story of Franco and Ciccio** (2004). After his creative collaboration with Daniele Ciprì ended in 2007, Franco Maresco made **Io sono Tony Scott, ovvero come l'Italia fece fuori il più grande clarinettista del jazz** (2010), **Belluscone. Una storia siciliana** (2014), winner of the prize Orizzonti at the Venice Film Festival and the David di Donatello for best documentary, **Gli uomini di questa città io non li conosco** (2015) and, finally, **La mafia non è più quello di una volta** (2019), special jury prize at the 76th Venice Film Festival.



NOTE DI REGIA / DIRECTOR'S NOTES



Di questo documentario, 'Lovano Supreme' io sono il semplice narratore / cronista. Se gli spettatori ci troveranno qualche pregio, una qualche qualità, il merito dovranno riconoscerlo solo a Joe Lovano, musicista geniale come pochi e uomo di rara sensibilità e generosità.

In 'Lovano Supreme' I am simply a narrator of the events / a reporter. Any merit the audience may find in this documentary can only be credited to Joe Lovano, an exceptionally brilliant musician and a man of rare sensitivity and generosity.



CREDITI / CREDITS

Produttori Qoomoon

Luca Scarabelli
Andrea Josè Di Pasquale
Leandro Picarella

Produttori Lumpen

Francesco Guttuso
Ugo Polizzi
Federico Maresco

Produttori ElioFilm

Ariens Damsi
Luigi Mascolo

Sceneggiatura

Franco Maresco
Francesco Guttuso
Germano Maccioni

Collaborazione alla regia

Germano Maccioni

Direttore della fotografia

Andrea Josè Di Pasquale
Tommaso Lusena De Sarmiento

Montaggio

Francesco Guttuso
Edoardo Morabito

Assistente al montaggio

Gabriele Ramirez

Aiuto regia

Giuliano La Franca

Operatori

Nunzio Gringeri
Gaspare Pellegrino
Alois Previtera
Bernardo Giannone

Fonico di presa diretta

Gaspare Macaluso
Mirko Cangiamila

Fonico di presa diretta New York

Mike Gong

Montaggio del suono

Carlo Purpura
Luca Bertolin

Mix

Carlo Purpura

Responsabile di post produzione

Andrea Bermani

Online editor e Colorist

Ludovico Bettarello

Conforming

Ludovica Spinozzi

Assistente di post produzione

Marco Di Vitto

Progetto Grafico

Francesco Cutway Tagliavia

Registrazione voice over

Pietro Zarcone (*studio Cantieri 51*)

Prove concerto Teatro di Verdura

Indigo Studios

Fonico concerto Teatro di Verdura

Sebastiano Raimondo

Organizzatore

Luca Scarabelli

Organizzatore New York

Michael Kelly

Ricerca materiali archivio

Genny Petrotta
Emilio Orofino
Giuseppe Pitti
Calogero Saraniti

Post-produzione video e audio

Infinity Road Pictures

Sottotitoli

Sudtitles

LOVANO SUPREME

UN FILM DI FRANCO MARESCO



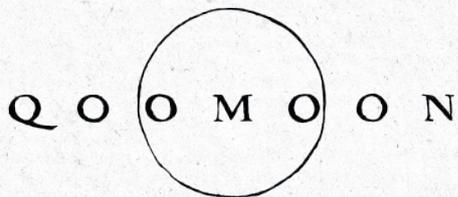
JOE LOVANO PLAYS JOHN COLTRANE

Un film di Franco Maresco con Joe Lovano Prodotto da Qoomoon e Associazione Culturale Lumpen in associazione con ElioFilm Scritto da Franco Maresco, Francesco Guttuso, Germano Maccioni Collaborazione alla regia Germano Maccioni Direttore della fotografia Andrea Josè Di Pasquale, Tommaso Lusena De Sarmiento Montaggio Francesco Guttuso, Edoardo Morabito Montaggio del suono Carlo Purpura, Luca Bertolin Aiuto regia Giuliano La Franca Cast Joe Lovano, Ravi Coltrane, Salvatore Bonafede, Marcello Pellitteri, Pietro Ciancaglini, Judi Silvano, Carmen Castaldi, Marilyn Crispell, Basilio Faraci Qoomoon: Luca Scarabelli, Andrea Josè Di Pasquale, Leandro Picarella – Associazione Culturale Lumpen: Francesco Guttuso, Ugo Polizzi, Federico Maresco – ElioFilm: Ariens Damsi, Luigi Mascolo Con il sostegno di Regione Siciliana, Assessorato Sport Turismo E Spettacolo – Sicilia Film Commission – Sensi Contemporanei Cinema – Ministero Della Cultura, Direzione Generale Cinema

Progetto grafico: Francesco Tagliavia (Cutway)



CONTATTI / CONTACT



QOOMOON

Società di produzione

Via Galazia, 12
00183 - Roma, IT

www.qoomoon.com
info@qoomoon.com



ASSOCIAZIONE
LUMPEN

Associazione culturale
Lumpen

Via Emerico Amari, 8
90139 - Palermo, IT
P.Iva | 06357690822
C.F. | 97303080820

www.associazionelumpen.com
www.lumpenfim.com
associazionelumpen@gmail.com

ELIOFILM □

Eliofilm srl

Piazzale Flaminio 19,
00196 - Roma, IT

www.eliofilm.com
hey@eliofilm.com