

Percorso

14/11/2023 h 20.30

Auditorium «San Mattia ai Crociferi» (via Torremuzza, 18B)

16/11/2023 h 17.00

Auditorium «San Mattia ai Crociferi» (via Torremuzza, 18B)

19/11/2023 h 17.00

«Centro Comm. Conca D'Oro» (VII Circoscr. - via G. Lanza di Scalea, 1963)

22/11/2023 h 15.00

«Ist. Compr. Stat. Sperone- Pertini, Plesso Puglisi » (II Circoscr.,
via Giannotta,4)

26/11/2023 h 11.00

«Frontale Teatro Massimo» (I Circoscr.- piazza Verdi)

28/11/2023 h 16.30

« Ist. Comprens. Stat. G. Scelsa» (IV Circoscr.- via Villani, 40)

01/12/2023 h 17.00

«Mercato San Lorenzo » (VI Circoscr. -via San Lorenzo, 288)

02/12 /2023 h 16.00

« Chiesa Santa Caterina da Siena» (III Circoscr.- via dell' Airone, 18)

03/12/2023 h 17.00

«Centro Sociale Santa Cristina» (V Circoscr.- piazza Santa Cristina, 2)

09/12/2023 h 17.00

«Piazzetta Stabile» (VIII Circoscr. , Piazzetta Stabile)

14/12/2023 h 19.00

Evento Conclusivo

Teatro Ranchibile Salesiani Don Bosco Palermo



Comune di Palermo

Garante dei diritti dell'Infanzia e dell'Adolescenza



GDIA Palermo



Progetto “Tu cuntù e tu ricuntù, chi voli u picciriddu”

Moderni Cuntastorie

cuntano i diritti dell'infanzia e dell'adolescenza
per la città di Palermo

« *Bona stinnuta, mezza stirata* »

Testo e Direzione Artistica di Franco Carollo

Su progetto della Garante per i Diritti dell' Infanzia e dell'Adolescenza, è stato chiesto al Gruppo “per un teatro d'impegno civile” interno all' *Università Eur. del Tempo Libero* (U.T.L.E.), di predisporre una proposta artistica di promozione di conoscenza e consapevolezza dei diritti dell' Infanzia e dell' Adolescenza, secondo un protocollo d'intesa, con patrocinio oneroso U.T.L.E. .

Questo Gruppo opera da dodici anni ed incentra il suo impegno lungo precise direttive: memoria, recupero pagine della storia di questa Città, contestualizzazione.

Suo impegno primario è l'essere presente in quelle date che rinviano ad una evoluzione, che comunque ci sfidano ad una sosta di riflessione .

Perché lo spettatore, superata la rappresentazione, di quelle parole faccia tesoro per il suo quotidiano.

E, nel ventaglio dei temi che questa Città offre, la preferenza va a “Via Maqueda” da sempre teatro (insanguinato) delle conquiste sociali e culturali ed al mese di novembre che scansiona il lungo elenco dei rivendicati Diritti dell'Essere Umano

L'odierno spettacolo ha centrato la sua attenzione sui “Minori”, per le violenze quotidianamente citate dai mass media: dai *crolli* delle madri nella fase post parto alla negazione del loro identità quando affidati ad una barca che dovrebbe superare l'ostacolo del mare.

Nel ventaglio delle insopportabili forzature subite dai Minori sono stati selezionati cinque temi : Identità, Lavoro, Salute, Violenza e Giustizia.

Temi che saranno “rappresentati” attraverso specifici monologhi.

Collante, in questa drammatica escussione, la figura di un *cuntastorie*: anche per affondare i temi nel presente quotidiano e per arricchire la trattazione del valore della memoria.

Lo spettacolo non indulgerà verso un ottimismo di maniera, anzi non mancherà di ricordare che il “futuro” si costruisce nel “presente”, come una “buona stinnuta” che è propedeutica per una “mezza stirata”.

L'artista ammonisce : *oggi si ara, domani si semina, dopodomani si raccoglie.*-

La scena molto “minimalista”: con gli oggetti deputati che saranno “esposti” come in una rastrelliera, come in una teca “didattica”.

Lo spettacolo nella sua forma più completa avrà una durata di 70/80 minuti.

Nel recupero della figura tradizionale del cuntastorie, curerà poi di andare a cercare il cittadino spettatore: un giro nelle otto circoscrizioni per recuperare un rapporto e una voglia sana di dialogo sui diritti dell' Infanzia e dell' Adolescenza .

I Cuntastorie

Nomi e personaggi

Armando Melodia

- *Cuntastorie*

Giovanna Cammarata

- *ri «manciaviscuotta»
- la dottoressa*

Maria Pia Giardelli

- *'a cantanti
- scrittureda
- Natalona*

Cristina Ricca

- *'addivina vintura
- donna Cristina
- Stiraammira
- Corvo imperiale*

Silvio Ippati

- *'mpiccica duru*

Gino Perricone

- *picciriddu*

Giuseppe Villanova

- *tutturima
- mastru «quacina»
- atutteleauto*

Interventi musicali scritti ed eseguiti al violoncello da
Fulvio Di Genova